

# LA CAPITALE ITALIANA DELLA CULTURA 2020-2021, UN PROGETTO UNICO

*300 progetti, 1.650 appuntamenti, 700 partners*

Il 16 febbraio 2018 il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ha proclamato Parma **“Capitale Italiana della Cultura 2020”**.

I punti di forza del programma presentato, **La cultura batte tempo**, sono stati in particolare la capacità di attivare e coordinare un sistema estremamente complesso di soggetti, allargato su base territoriale estesa. Il progetto, infatti, ha enfatizzato un forte, attivo, coinvolgimento dei privati e delle imprese del territorio, una stretta relazione con il mondo dell'università e della ricerca, con il mondo della cultura e del welfare. La presenza di un rapporto consapevole tra **rivitalizzazione urbana, integrazione sociale e produzioni culturali** con riferimento esplicito all'attivazione di distretti; un **sistema di offerta culturale** di ottimo livello realizzato con una esplicita attenzione ai giovani, all'integrazione tra discipline artistiche, con particolare riferimento alla tradizione musicale; e una forte capacità di infrastrutturazione culturale e di gestione dei sistemi di accoglienza e gestione della attrattività in vista della sostenibilità complessiva. Il dossier di candidatura “La Cultura batte

il Tempo”, realizzato con la collaborazione entusiasta delle principali realtà culturali della città e sostenuto dal mondo imprenditoriale cittadino rappresentato dall'Associazione “Parma io ci sto” e dall'Unione Parmense degli Industriali, era costituito da un progetto pilota, strutturato su quattro pilastri, e da quelle che sono state chiamate officine contemporanee – dieci cantieri-laboratorio, sette esposizioni, sette rassegne e cinque produzioni – che coinvolgono città e territorio, fino al Distretto turistico Emilia.

La partnership con il mondo delle imprese si è consolidata con la costituzione del Comitato Parma2020, soggetto dotato di personalità giuridica, che si è assunto il compito di sostenere in un'ottica sussidiaria, il raggiungimento degli obiettivi e l'attuazione del programma di “Parma Capitale Italiana della Cultura”.

Il Comitato è progressivamente cresciuto sino ad arrivare a contare 33 soci, e con le loro quote e la raccolta di sponsorizzazioni, i fondi privati a sostegno dell'Amministrazione Comunale hanno superato i 2 milioni di euro. Nel 2018 un Avviso pubblico ha invitato altre realtà



culturali ha proporre iniziative per il calendario di “Parma Capitale Italiana della Cultura” e la risposta è stata numerosa, dal territorio ma anche dall’Italia e dall’Europa, e 129 progetti sono stati selezionati per essere inseriti nel calendario di Parma 2020. Nel corso del 2019 il calendario si è ulteriormente arricchito con i progetti selezionati dalla Provincia di Parma tra quelli

proposti dai Comuni del territorio, con le tante proposte dell’Università degli Studi e con i progetti speciali. Il 21 giugno 2019 ha avuto avvio “Anteprima Parma 2020”, un primo ricco programma di mostre ed eventi, che ha portato Parma all’attenzione di un pubblico sempre più vasto, con un primo significativo incremento dei flussi turistici.



Il Programma generale di Parma 2020 trova nel Dossier di candidatura il suo nucleo fondativo e ne amplifica e accresce la riflessione sviluppando il concept "La Cultura batte il Tempo", che intende la cultura nel suo senso più ampio, vivo e produttivo, fattore decisivo nel processo di negoziazione che le diverse dimensioni temporali e sociali reclamano: la cultura scandisce il tempo di vita della città e nel far questo favorisce l'abbattimento degli steccati storici e sociali che rendono complicate le forme di dialogo.

Cinque le linee strategiche immaginate per dare a ogni persona la possibilità di partecipare, di sapere cosa c'è sotto a quell'universo di progetti scaturiti da due anni di lavoro: la rigenerazione del tempo e degli spazi; il multiculturalismo; imprese e cultura; giovani, creatività e contemporaneo; cultura e sostenibilità.

L'inaugurazione di Parma Capitale si è svolta con una tre giorni (11-12-13 gennaio 2020) di eventi, inaugurazioni di importanti mostre e la sentita cerimonia alla presenza del Presidente Mattarella. La grande parata cittadina People of Parma ha radunato nelle strade una grandissimo numero di persone animate da musica e animazioni.

A Febbraio si è svolto in Convegno Nazionale del FAI e appena dato avvio alle iniziative in programma **l'emergenza sanitaria** ha interrotto tutte le attività culturali. Tanto lavoro è stato fatto per ricalendarizzare molti eventi sospesi a causa dell'emergenza sanitaria per l'autunno 2020 o l'anno 2021. La nomina di **Capitale italiana della Cultura** è stata infatti prorogata anche l'anno **2021** così da realizzare tutte le attività previste nel dossier.

Dopo il lungo stop imposto dall'emergenza sanitaria, l'estate è stata occasione per riprendere l'attività culturale, con i tantissimi eventi realizzati con il concorso dei soggetti che hanno partecipato all'avviso pubblico, eventi piccoli ma diffusi in tutta la città.

Il 4 Settembre è stata organizzata al Parco Ducale la presentazione del nuovo calendario di eventi di Parma 2020+21 alla presenza di David Sassoli, Presidente del Parlamento europeo. Purtroppo un nuovo stop è stato imposto dal DPCM del 24 ottobre.

Malgrado la difficile situazione nel corso del **2020** sono stati realizzati **504 eventi** in presenza e oltre **100 on line**. Potenziata tutta la fruizione on line realizzando **27 virtual tour** dei luoghi culturali di città e provincia.

Tante le mostre e le attività del dossier di Capitale 2020 che sono slittate nel 2021: mostra dei Giovani artisti della Regione Emilia Romagna, OPERA, Design! oltre a quelle dei soggetti della rete (I labirinti della storia alla Masone, Voi siete qui allo CSAC, Visioni dell'infraordinario al Guatelli) e delle associazioni idonee al bando (Gloria d'amore).

E' proseguita la collaborazione con il Comitato per Parma 2020 al fine di coordinare le attività e di promuoverle tramite ufficio stampa nazionale Delos (**oltre 9.000 uscite stampa nel biennio**) app e piattaforma dedicata.



## IL VOLONTARIATO "MI IMPEGNO A PARMA"

Il volontariato culturale è stato un grande successo con riscontro davvero forte e importante.

Il progetto, con la collaborazione di CSV Emilia è stato nel tempo implementato e rafforzato anche come percorso di formazione e fidelizzazione per arrivare a **n. 350 volontari iscritti; n. 48 gestori iscritti; n. 214 appuntamenti** che hanno visto la collaborazione di **n. 945 volontari**; n. 18 incontri di formazione generale già svolti (11 rivolti ai volontari e 7 agli enti gestori).

Il sito **[www.miimpegnoaparma.it](http://www.miimpegnoaparma.it)**, nato per il networking, la formazione e la gestione dei volontari e dei progetti che accolgono volontari, è uno strumento unico in Italia, una porta di accesso ai servizi e alle opportunità di collaborazione che ogni cittadino italiano o straniero può cogliere se desidera mettersi in gioco, donare una parte di sé, divertirsi e imparare, conoscere luoghi e persone preziose, contribuendo così a dare vita giorno dopo.

Il Comune di Parma ha sviluppato un grande progetto per organizzare, promuovere e riconoscere il volontariato culturale come parte fondamentale della crescita sociale e civile, opportunità di cittadinanza attiva, e azione permanente di dialogo. Attraverso il percorso, la città ha voluto e vuole perseguire una serie di obiettivi, quali: valorizzare l'impegno gratuito e spontaneo dei cittadini; gestire queste importanti risorse in modo coerente rispetto al ruolo che può essere assunto dal volontariato; offrire ai volontari un'occasione di arricchimento e di formazione personale; favorire l'assunzione di corresponsabilità da parte dei cittadini verso la comunità e il suo patrimonio artistico e culturale; rafforzare il rapporto tra il sistema del volontariato culturale e gli altri ambiti come sociale, sanità ecc.



## LE OPEN CALL DI PARMA 2021: CULTURA GENERATIVA

Le Open Call di Parma 2020+21 sono state azioni nate per sostenere e promuovere la cultura come fattore trasversale e generativo della crescita sociale sostenibile. Miravano a stimolare la nascita di policies e modelli replicabili, cogliendo l'opportunità di Capitale Italiana della Cultura.

Le call hanno rappresentato uno degli strumenti principali per rafforzare il dialogo e la collaborazione tra pubblico e privato, promuovendo il ruolo di catalizzatore positivo delle imprese culturali e creative. Tre diversi percorsi, per tre diversi ambiti della vita di una comunità: l'impresa, gli spazi comuni, i luoghi della cultura. Un unico modello operativo: informazione, formazione, una call o bando finanziato e volto a raccogliere idee e progetti, la messa in opera delle proposte selezionate, l'accompagnamento, la comunicazione e i reportage, il monitoraggio e la disseminazione.



### IMPRESE CREATIVE DRIVEN

Cultura e creatività entrano nelle aziende grazie al lungo e articolato percorso intrapreso con le aziende aderenti e gli artisti, con incontri di formazione, open day e matching tra imprese e creativi per stimolare la relazione tra impresa e cultura.



### CULTURA PER TUTTI, CULTURA DI TUTTI

La call ha rappresentato una grande occasione di raccolta e selezione di progetti volti all'ampliamento della fruizione culturale con attenzione specifica a particolari categorie di pubblico.



## TEMPORARY SIGNS

In partnership con l'associazione GAI e con la collaborazione di BJCEM - Association Internationale pour la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée, per reinterpretare i luoghi e gli spazi della città di Parma con progetti scultorei, installativi e di architettura temporanea.

**50 artisti**, nazionali e internazionali, **27 progetti** appartenenti a tutti le forme dell'arte contemporanea: visual art, stencil

art, scultura, videoinstallazioni, fotografia, arte muraria, arti performative, sound design, videoarte e architettura.

Un progetto innovativo di riscrittura ambientale. Le sei installazioni, selezionate da una giuria di esperti, nel luglio del 2020, sono state posizionate in **6 punti strategici della città**, da Via Pascal, passando per Via Trento, arrivando al Ponte di Mezzo.

**“De d’la da l’acqua - Gente d’Oltretorrente”**,  
l’installazione di Alessandro Tricarico  
dell’Associazione Rizoma.





**“Le Migliori Intenzioni”**  
di Giacomo Gerbeni



**“Transumanza”** del collettivo Domani, fiume, è situata nel torrente Parma, all'altezza del Ponte Verdi.



**“Parma qua e là”**, opera del collettivo “FG+FDA”, sul ponte di Mezzo, progetto artistico portato avanti da due giovani artiste di Parma, Francesca Giannini e Francesca De Angelis.

## IL NUOVO BRAND DI PARMA

Per Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21, l'artefice di progetti di brand identity internazionali e designer di font di successo, Erik Spiekermann ha dedicato la sua esperienza e il suo background a Parma, consegnando alla città un'identità visiva dal carattere cosmopolita. Pochi ma efficaci elementi visivi sono utili ai cittadini, ai turisti locali ed internazionali per riconoscere il City Branding. In dettaglio, è stato reinterpretato in chiave moderna il classico font Bodoni. All' Abbazia di Valsereana - sede CSAC è stata organizzata l'esposizione Voi siete qui, proponendo al pubblico il lavoro svolto a parma dello studio Edenspiekermann. oltre a a una selezione di progetti di City Branding italiani. Il lavoro svolto è confluito in un prezioso catalogo edito da Electa.



## VOI SIETE QUI

### DICEMBRE 2021 - APRILE 2022

L'esposizione tenutasi all' Abbazia di Valsereana - sede CSAC, propone al pubblico una selezione di progetti di City Branding italiano e all'esperienza internazionale dello studio Edenspiekermann.

## GOOGLE ARTS&CULTURE

Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21 si è svelata al mondo grazie alla collaborazione con Google Arts & Culture, che illustra le sue eccellenze culturali attraverso quattro percorsi tematici legati ad arte, musica, cultura del cibo e artigianato. Un progetto di valorizzazione culturale che ha messo in luce la magia di una città dalle consolidate tradizioni culturali, portandola nelle case di tutti gli appassionati del mondo.



### LA PIATTAFORMA

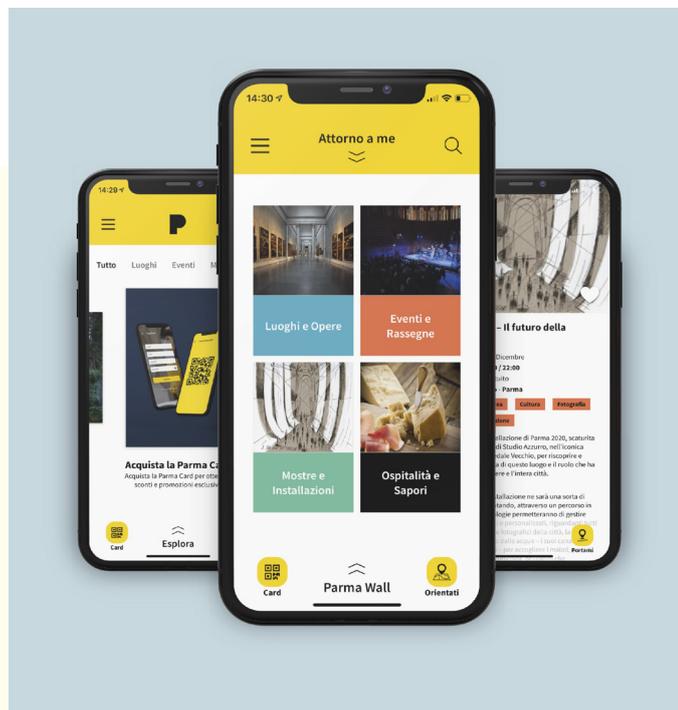
La piattaforma Parma 2020, integrata con l'App, permette di conoscere ogni angolo e ogni sfaccettatura della città, di scoprire il territorio circostante con tutte le sue ricchezze, di pianificare un turismo enogastronomico di qualità. Gli utenti possono visitare i luoghi di Parma da casa con la tecnologia immersiva a 360°, pianificare una visita personalizzata che coinvolga luoghi di interesse, eventi e itinerari enogastronomici ad hoc. Gli utenti possono visitare i luoghi di Parma da casa con la tecnologia immersiva a 360°, pianificare una visita personalizzata che coinvolga luoghi di interesse, eventi e itinerari enogastronomici ad hoc, usufruire di audioguide e di un sistema di prenotazione del posto in coda, ricevere suggerimenti su eventi e luoghi in linea con i propri interessi.

### App

L'app Parma 2020, scaricabile dagli store per Android e Ios, consente la consultazione di tutto il patrimonio informativo del sito turistico, inclusa la visualizzazione di tutti gli eventi della città e della provincia in modalità calendario. L'applicazione dispone inoltre di contenuti aggiuntivi quali la realtà aumentata e i materiali podcast. Offre la possibilità per l'utente di prenotare direttamente il posto all'evento desiderato. Ad oggi il numero download è pari a 20.000

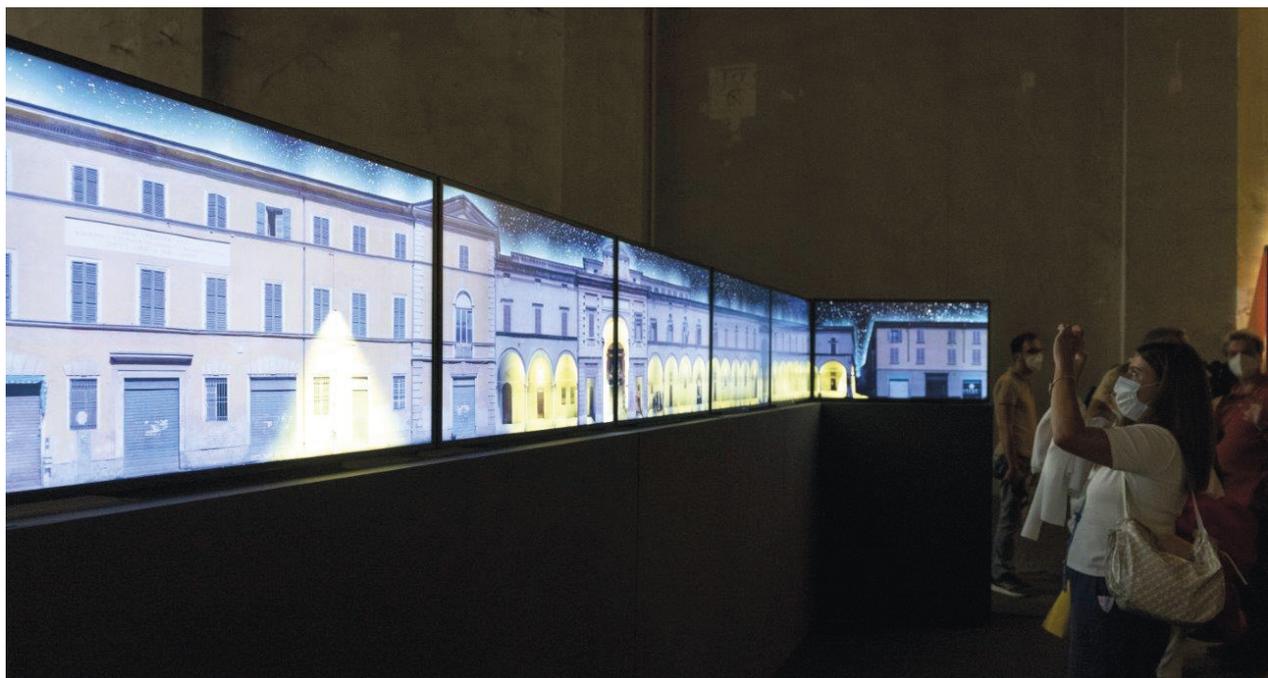
### PARMA CARD

Presentata nell'ambito della nomina di Parma a Capitale italiana della Cultura 2020, la card si presenta come uno strumento agevole per avere sotto mano tutto quello che la città e il territorio offrono. Già disponibile per l'acquisto online e a breve disponibile anche in versione cartacea, la Parma Card si rivolge ai turisti ma anche ai cittadini con due differenti modalità di acquisto e fruizione offrendo benefici e tariffe competitive per l'accesso al sistema turistico-culturale cittadino.



## Mostre ed Eventi

In queste pagine si riportano gli appuntamenti dove il Comune di Parma ha maggiormente investito direttamente nei due anni di Capitale della Cultura Italiana.



### HOSPITALE

#### SETTEMBRE - DICEMBRE 2020

La mostra “Hospitale”, evento cardine delle celebrazioni per “Parma Capitale Italiana della Cultura 2020-2021” ha messo in scena un allestimento multimediale sulla storia dell’antico ospedale della città, storia dell’edificio, del quartiere e delle anime che nei secoli l’hanno animato, preludio ora della sua rinascita. Prodotta dal Comune di Parma, progettata e realizzata da Studio Azzurro,

è stata una video-narrazione, articolata in più parti, della storia dell’Hospitale nato dalle acque – i suoi canali, i mulini, le alluvioni. La mostra ha rappresentato un’anticipazione”, della futura destinazione quale nuovo museo multimediale sulla storia della città “Museo Hospitale”, che sarà allestito – su progetto di Studio Azzurro - nella restaurata Crociera dell’Ospedale Vecchio, con apertura prevista nel 2023.



## OPERA: IL PALCOSCENICO DELLA SOCIETÀ

### SETTEMBRE 2021 - GENNAIO 2022

Realizzata a Palazzo del Governatore, la mostra è stata una delle sfide più entusiasmanti che l'Assessorato alla Cultura ha dovuto affrontare nel corso degli anni 2020 e 2021, riuscendo a proporre un percorso espositivo per penetrare e comprendere l'identità della vita sociale e culturale della nostra storia nazionale attraverso Parma, la Nazione e il suo rapporto con l'opera grazie all'esposizione di 514 pezzi tra fotografie, carteggi, documenti multimediali e registrazioni storiche, articoli di giornale, bozzetti, figurini e costumi.

## TIME MACHINE: VEDERE E SPERIMENTARE IL TEMPO

### GENNAIO - MAGGIO 2020

Articolata in diverse sezioni, la mostra ha rappresentato un viaggio affascinante nel tempo, sviluppando una riflessione su come l'invenzione dell'immagine in movimento abbia modificato la nostra percezione del tempo e dello spazio, il nostro vedere, sentire e interagire con ciò che ci circonda.

## **ANTELAMI A PARMA. IL LAVORO DELL'UOMO, IL TEMPO DELLA TERRA**

---

### **SETTEMBRE 2020- DICEMBRE 2022**

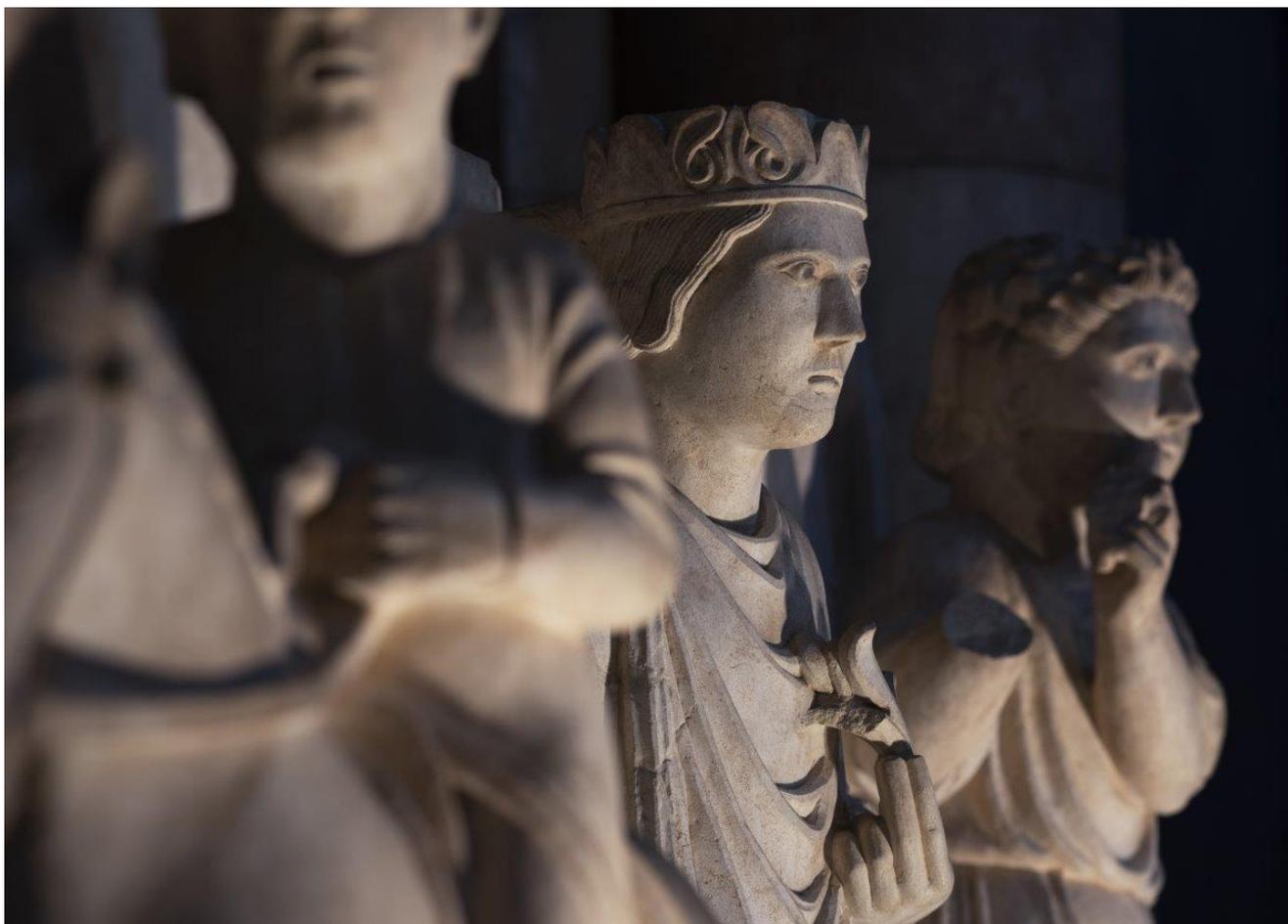
Esposizione temporanea delle statue dei Mesi e delle Stagioni di Benedetto Antelami, che, dal loggiato interno del Battistero in cui sono state per lungo tempo collocate, sono state trasferite nelle nicchie al piano terra, offrendo al visitatore una fruizione quanto mai ravvicinata.

## **DESIGN! OGGETTI, PROCESSI, ESPERIENZE**

---

### **FEBBRAIO - AGOSTO 2021**

La mostra, tenutasi all'Abbazia di Valsereina - sede CSAC e Palazzo Pigorini, ha rappresentato un duplice percorso in cui il designer, nelle sue tante vesti di bricoleur, artigiano, antropologo, filosofo, scienziato, tecnologo, riflette sui temi del progetto e della produzione, delle politiche di intervento sul territorio e sul patrimonio culturale, e sui differenti linguaggi e pratiche all'interno di una società multiculturale.





**I CAPANNONI A PARMA.  
STORIE DI PERSONE E CITTÀ**

**FEBBRAIO - APRILE 2022**

La mostra, tenutasi a Palazzo del Governatore, ripercorre la storia dei Capannoni inserendola in quella della città prima e dopo la loro edificazione negli anni Trenta, per capire le ragioni che portarono il regime fascista a costruirli, cosa essi divennero per le persone che vi abitarono e le difficoltà che le amministrazioni democratiche del dopoguerra incontrarono nell'abbatterli.



**FRANCO MARIA RICCI.  
I SEGNI DELL'UOMO**

**OTTOBRE - DICEMBRE 2021**

La mostra, tenutasi a Palazzo Pigorini, ha reso omaggio al celebre designer Franco Maria Ricci, grande interprete dello stile italiano: una mostra affascinante di libri, progetti, immagini, filmati, opere originali, dagli anni Sessanta fino a oggi, dedicata alla sua storia editoriale e grafica.

**NOI, IL CIBO, IL NOSTRO PIANETA:  
ALIMENTIAMO UN FUTURO SOSTENIBILE**

**GENNAIO - AGOSTO 2020**

Un percorso espositivo tra Galleria San Ludovico, Portici del Grano e Spazio A, pensato per coinvolgere e interagire con i visitatori, attraverso esperienze multimediali, aree didattiche e fotografie di grandi autori, dedicato all'ambiente, cibo e sostenibilità.

## TEMPO AL TEMPO CON MUS-E PARMA. L'ARTE HA LE ALI E HA BISOGNO DI VOLARE IN LIBERTÀ

---

### OTTOBRE - DICEMBRE 2021

Progetto articolato prodotto da MUS-E Parma in una serie di giornate itineranti nelle scuole, con installazioni fotografiche proiezioni di video e performance dal vivo, una giornata Mus-e Arte e Bambini sotto i Portici del Grano e una giornata di studio e approfondimento.

## IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO

---

### 26 - 28 GIUGNO 2021

Uno spettacolo nel suggestivo scenario della Chiesa di San Giovanni, prodotto da Fondazione Teatro Due e Orchestra Europa Galante, con un oratorio su libretto del Cardinale Benedetto Pamphilj e musica del "principe della musica vocale" della prima metà del '700 Georg Friedrich Haendel, alla sua prima esperienza in Italia.

## LA FÒLA DE L'OCA, OVERTIME. DALLE RADICI DI IERI AL TEMPO DEL PRESENTE

---

### 2 - 3 OTTOBRE 2021

Edizione speciale della ParmaFrontiere Orchestra al Teatro Farnese, in collaborazione con giovani musicisti e una rete di prestigiose scuole europee, che ricerca il rapporto tra i linguaggi e le possibilità timbriche, strutturali e formali che scaturiscono da un organico così particolare (oboe, archi, percussioni, elettronica, ottoni).

## POLIFONIA INTERMEDIALE

---

### DICEMBRE 2021 - GENNAIO 2022

Un'installazione di suoni, parole e immagini nel Teatro Farnese con grandi vele appositamente realizzate dove proiettare parole riferite a principi fondamentali del vivere insieme, espresse in lingue diverse e rappresentative delle principali aree culturali del pianeta, con l'interazione di immagini e di una composizione multicanale diffusa





## LA VITA È SOGNO

**19 - 25 GIUGNO 2021**

lo spettacolo ha visto la creazione site-specific a conclusione del progetto quadriennale "Il Passato imminente", con l'installazione performativa contemporanea di opere di Pedro Calderòn de La Barca, agita scenicamente dall'ensemble di attori sensibili da anni protagonisti del linguaggio di Lenz.

## I FARNESE. ARCHITETTURA, ARTE, POTERE

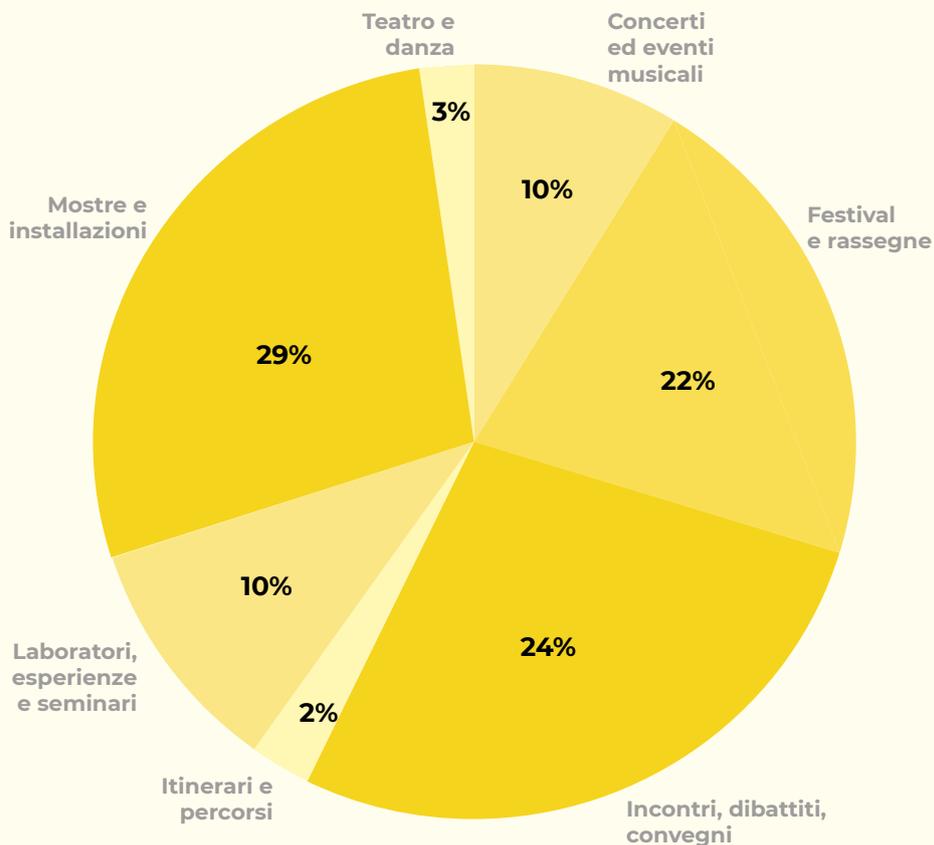
**MARZO - LUGLIO 2022**

Una grande mostra allestita al Complesso della Pilotta dedicata alla committenza della famiglia Farnese, con l'obiettivo d'indagare la straordinaria affermazione della casata nella compagine politica e culturale europea dal Cinque al Settecento, attraverso l'utilizzo delle arti come strumento di legittimazione.

# Parma 2020+21 | Monitoraggio e analisi d'impatto

Metodologia, tempistiche e risultati

## UN'OFFERTA CULTURALE INCLUSIVA, INNOVATIVA E SOSTENIBILE



**Oltre 1.470 eventi**

dall'anteprima 2019 a fine 2021\*

..... 10% Eventi online

..... 90% Eventi in presenza

..... 38% Doppio canale

\*Non sono stati inclusi 16 eventi in presenza la cui realizzazione è prevista per il 2022.

**Oltre 800 Partner**

tra enti pubblici, privati e nonprofit

**Oltre 180**

eventi realizzati "a cura di" soggetti pubblici, privati e no profit diversi dal Comune di Parma

LA CITTADINANZA ATTIVA

Il sistema del volontario  
[www.miimpegnoaparma.it](http://www.miimpegnoaparma.it)



Iscrizioni

**453**

volontari iscritti<sup>1</sup>  
 di cui il 58,9% under 35

**70**

enti ospitanti iscritti<sup>2</sup>

Eventi

**38**

presenze di volontari  
 nel 2019

**277**

presenze di volontari  
 nel 2020

**1.223**

presenze di volontari  
 nel 2021

Formazione

incontri di formazione  
 generale  
 + incontri di formazione  
 PLUS

<sup>1</sup> Fonte: [www.miimpegnoaparma.it](http://www.miimpegnoaparma.it)

<sup>2</sup> Fonte: AA. VV., La Cultura batte il tempo. Il progetto Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21, Electa, 2022.

L'IMPATTO ECONOMICO COMPLESSIVO DEL PROGRAMMA  
 AD OGGI E LA COLLABORAZIONE VIRTUOSA TRA PUBBLICO E PRIVATO

Oltre €17,3 milioni investiti

per il Programma\*

Quasi **45,5%**  
 enti pubblici

(Comune di Parma, MIC,  
 Regione Emilia Romagna,  
 Università e Comuni  
 del territorio)

Quasi **30,5%**  
 Fondazioni  
 di origine  
 bancaria

Oltre **24,0%**  
 Sistema privato  
 (Comitato per Parma2020,  
 imprese e Associazioni  
 di Categoria)

\* Dati del mese di novembre 2021: in corso di elaborazione i definitivi